



Dailies /filmo medžiaga/ – praėjusios dienos nufilmuota medžiaga, išryškinta laboratorijoje, bet nemontuota.
(žr. *Rushes*)

Dedicated bank account /tikslinė banko

sąskaita/ – banko sąskaita, specialiai atidaryta konkretaus projekto paramos lėšoms pervesti.

Deferred costs /atidėtosios sąnaudos/

– sąnaudos, kurios bus patirtos ateinančiais ataskaitiniais laikotarpiais. Kitaip dar vadinamos ateities laikotarpio sąnaudomis. Sąnaudos gali būti patiriamos ateityje, nors pinigai jau sumokėti (sumokėtas avansas).

Deferred income /atidėtosios pajamos/

– pajamos, kurios už atliktus darbus ar suteiktas paslaugas bus gautos ateityje. Kitaip dar vadinamos ateities laikotarpio pajamomis.

Delegate producer /įgaliotasis prodiuseris/

– prodiuseris, kuriam bendros gamybos projekte deleguojama funkcija sudaryti sutartis su fondais, televizijomis ir pan.

Development /vystymas/

– 1) tam tikras kino projekto etapas, kai vystomas filmo siužetas, personažų charakteriai bei santykiai, rašomi dialogai, pateikiamos kiekvienos scenos filmavimo techninės detalės (pvz., diena/naktis, interjeras/eksterjeras); 2) **ryškinimas/** – laboratorinė procedūra fotografijoje ir kine; 3) **parengiamieji darbai/** – visas vaidybinio, dokumentinio ar animacinio filmo, multimedijos projekto (pvz., kompiuterinio žaidimo) parengiamųjų darbų etapas iki pirmos filmavimo dienos. Parengiamiesiems darbams priklauso (MEDIA programa): teisių įsigijimas; tyrimo darbai; tiriamieji archyvų darbai; visos scenarijaus rašymo etapai; parengiamieji maketai (*storyboards*); pagrindinių vaidmenų atlikėjų ir filmavimo grupės paieška; filmavimo biudžeto parengimas; finansavimo plano parengimas; filmavimo, finansavimo partnerių, koproduserių paieška; filmavimo darbų grafiko sudarymas; pirminiai rinkodaros ir pardavimo (tikslinė rinka ir pirkėjai, išankstinės peržiūros, pristatymas festivaliuose ir mugėse) planų sudarymas; video reziümė sukūrimas (meninės dokumentikos projektams); grafikos metodikos tyrimai ir bandomosios versijos sukūrimas (animacijos projektams); programos turinio, pagrindinių garso ir vaizdo elementų, projektui reikalingos programinės įrangos, struktūrinės schemos, bandomosios (demo) versijos sukūrimas (multimedijos projektams).

Development budget /parengiamųjų darbų

biudžetas/ – suplanuotos detalios lėšos, skirtos tik parengiamųjų darbų etapui.

Digital /skaitmeninis/

– Technologinis būdas įrašyti garso ir vaizdą, imtas plačiau naudoti XX a. 8-ajame dešimtyje. Skirtingai nuo analoginio būdo, kur vaizdinė ir garsinė informacija koduojama tolydžiai besikeičiančiais signalų parametrais, skaitmeniniu būdu informacija užkoduojama diskrečiomis skaičių sekomis. Skaitmeninės technologijos vis dažniau naudojamos kuriant, platinant ir rodant kiną bei vystant TV paslaugas. ES galutinai prie skaitmeninės televizijos rengiasi pereiti iki 2012 m.

Digital cinema /skaitmeninis kinas/ – 1) skaitmenine technika nufilmuotas ir sumontuotas filmas; 2) filmas, iš juostos pervestas į DVD formatą; 3) kino teatras, kuriame filmai rodomi skaitmenine technika.

Digital television /skaitmeninė televizija/

– televizijos technologijos, kai vaizdas ir garsas yra pervedamas į skaitmeninį formatą ir suspaudžiamas. Šitokia technika vaizdas ir garsas iš siųstuvo į imtuvą perduodamas ne analoginiu, o skaitmeniniu signalu.

Directive /direktyva/ – vienas iš Europos Bendrijos steigimo (Romos) sutarties 249 str. numatytų EB institucijų leidžiamų teisės aktų. Direktyvos tikslai yra privalomi valstybėms narėms, tačiau jų įgyvendinimo formas ir būdus vyriausybės gali pasirinkti pačios.

Director /režisierius/ – filmo režisierius.

Director of photography /vyriausias operatorius, operatorius statytojas/

(žr. *Cinematographer*)

Directorate general /generalinis direktoratas/

– pagrindinis struktūrinis Europos Sąjungos institucijų administracinio aparato padalinys. Europos Komisija susideda iš generalinių direktoratų ir tarnybų, kurių kiekvienas atsako pagal tam tikrą sritį, pvz., Informacinės visuomenės ir MEDIA, Plėtros generalinis direktoratas ir pan.

Distribution /platinimas/ – filmo rodymo, platinimo teisių įsigijimas tam tikram laikui, salių filmo rodymui paieška, numatytų filmo seansų rodymo užtikrinimas, filmo išleidimo į ekranus organizavimas ir reklama. Atsirado 1907 m., kai Charles'is Pathé pakeitė filmų kopijų nuomą pardavimu kino salių savininkams.

Distribution fee /platinimo mokestis/ – filmo platintojų mokestis autoriams už teisę platinti jų sukurtą filmą. Mokestis gali būti fiksuotas arba procentinis.

Distribution rights /platinimo teisės/ – platinimo teisių rūšys, įgyjamos pasirašant filmo platinimo sutartis. Gali būti teisė platinti kino teatruose, ne kino teatruose, gretutinės teisės ir kt.

Distributor /platintojas/ – juridinis asmuo, užsiimantis filmų platinimu. Platintojas yra tarpinė grandis tarp filmo prodiuserių ir rodytojų.

Documentary /dokumentika, dokumentinis

kinas/ – kino rūšis, kurios pagrindinė medžiaga yra realių gyvenimo įvykių filmavimas. Įvykiai gali būti tikri, sukurti filmo kūrėjų arba tais įvykiais gali būti manipuliuojama.

Dolby (prekinio ženklo pavadinimas) – triukšmo mažinimo sistema. *Dolby stereo*, pradėtas naudoti 1977 m., leidžia naudoti keturis garso takelius vietoj vieno. Nuo 1987 m. naudojamas *Dolby SR (Dolby Spectral Recording)*.

Domestic rights /vietinio platinimo teisės/

– platinimo teisės, kai filmas platinamas toje šalyje, kur buvo pagamintas.

Dubbing /dubliavimas/ – 1) įvairių fonogramų perrašymas į vieną; 2) dialogo pakeitimas iš vienos kalbos į kitą.