



EBU /European Broadcasting Union/ – Europos transliuotojų sąjunga.

Editing /montažas/ – techninis ir kūrybinis procesas, kai atskiri nufilmuoti kadrai (vaizdas ir garsas) sujungiami į vieningą meninę visumą – audiovizualinį kūrinį. Montažo procesas yra kelių etapų: nuo pirmo, „judraštinio“ varianto iki galutinio montažo. Montažas suderina pasakojimą, ritmą.

Educational films /mokomieji, šviečiamieji filmai/ – plati kategorija filmų, kurie pirmiausia skirti informuoti ir šviesti, o pramoginiai ir meniniai aspektai lieka antraeilės svarbos.

EEA (European Economic Area) / EEE (Europos ekonominė erdvė) – Europos Sąjungos šalys Islandija, Norvegija ir Lichtenšteinas, kuriose taikomos bendrosios rinkos taisyklės (*acquis communautaire*), keturios pagrindinės laisvės (laisvas prekybą, paslaugų, kapitalo ir asmenų judėjimas) ir konkurencijos taisyklės. EEE susitarimas taip pat apima švietimą, audiovizualinį sektorių.

Effect(s) /efektas, įspūdis/ – įspūdis, kurį palieka realiai vykstantis ar dirbtinai atliekamas veiksmas, sukuriamas, naudojant filmavimo kamerą ir apšvietimą. Tai neturi nieko bendra su specialiaisiais efektais, priešingai, siekiama sukurti realybės reiškinius: pvz., ryto, vakaro ar nakties įspūdi.

8 mm film – filmas, nufilmuotas 8 mm kino juosta. Tokią juostą pradėjo naudoti kino mėgėjai 1932 m. dėl nedidelės pačios juostos ir jos laboratorinių procesų kainos. Vėliau 8 mm juosta buvo filmuojami avangardiniai, pogrindžio (*underground*) filmai. Buvo naudojama mokomųjų, šviečiamųjų filmų gamybai. 6-ajame dešimtyje 8 mm pakeitė super 8 mm juosta.

Eligible costs /dengiamos išlaidos/ – išlaidos, kurių dalį pagal numatytas finansavimo taisykles dengia paramos teikėjas.

Episode /epizodas/ – 1) viena iš savarankiškų, atskirų, tačiau tarpusavyje susijusių dalių, sudarančių filmą. Tokias dalis gali sieti bendra tema, jungiamieji tekstai ar komentarai arba/ir bendra tema bei jungiamieji tekstai; 2) serija – viena TV seriale dalis, paprastai pasibaigianti „aštria“ situacija, kuri išlaikytų žiūrovų dėmesį, ir jie lauktų kitos serijos.

Eurimages – 1988 m. Europos Tarybos įkurtas fondas, remiantis Europos filmų bendrą gamybą, platinimą ir rodymą. Organizacijai priklauso 32 šalys, turinčios savo atstovus. Šie atstovai darbo grupėse svarsto pateikiamas paraiškias, o galutinį sprendimą priima Valdymo Taryba. Skirtingai nuo MEDIA programos, remia pačią filmo gamybą.

European Audiovisual Observatory /Europos audiovizualinė observatorija/ – ne pelno siekianti visuomeninė organizacija, veikianti prie Europos Tarybos. 1999 m. Europos Sąjunga nusprendė tapti EAO nare. Observatorija užsiima svarbios, aktualios Europos audiovizualinio sektoriaus informacijos rinkimu, rengimu ir sklaida. Pagrindinė veikla susijusi

su rinkos informacijos statistine ir kokybine analize, juridine informacija (įstatymai, bylos), finansavimu (filmai bei TV programos), informacinėmis nuorodomis (kas apie ką informuoja).

European Commission /Europos Komisija/ – ES vykdomoji institucija, atsakinga už Europos teisės aktų (direktyvų, reglamentų, sprendimų) įgyvendinimą, Parlamento ir Tarybos patvirtinto biudžeto ir programų vykdymą. Komisija yra pagrindinė institucija, prižiūrinti, kaip laikomasi Bendrijų steigimo sutarčių, ir ji atsako už jau priimtų sprendimų bei nutarimų vykdymą. Komisiją sudaro nepriklausomi tarnautojai – komisari, kuriuos į Komisiją deleguoja kiekviena ES narė. MEDIA yra Komisijos programa audiovizualiniam sektoriui remti.

European company /Europos kompanija/ – MEDIA ir kitose ES kino paramos programose dalyvaujančios kompanijos, kurios yra registruotos ES, EEE šalyse, Bulgarijoje ir Šveicarijoje ir kurias tiesiogiai valdo ar turi kontrolinį akcijų paketą tų šalių pilietis.

European Convention for the Protection of the Audiovisual Heritage /Europos konvencija dėl audiovizualinio paveldo apsaugos/ – Europos Tarybos kultūrinio bendradarbiavimo programos, kurioje kinas užima svarbią vietą, dalis. Svarbiausias šios konvencijos principas – privalomas filmuotos audiovizualinės medžiagos atidavimas atitinkamoms šalies institucijoms, kad ši medžiaga būtų prieinama plačiajai visuomenei. Reikalaujama ne tik palikti saugoti filmo kopiją, bet ir pasirūpinti jos archyvavimu bei restauravimo darbais. Ši medžiaga turi būti prieinama moksliniais tyrinėjimo tikslais, jai taikomos tarptautinės ir nacionalinės autorių teisių nuostatos. Konvencija dar neįsigaliojo.

European Convention on Transfrontier Television /Europos konvencija dėl televizijos tarp sienų/ – taisyklės dėl laisvos ir nekludomos televizijų programų transliacijos konvenciją pasirašiusiose šalyse. Lietuvoje konvencija įsigaliojo 2001 m. sausio 1 d. Šios konvencijos pagrindu priimta direktyva „Televizija be sienų“.

European film /Europos filmas/ – filmas, kurio kūrėjų dauguma yra MEDIA programoje dalyvaujančių šalių (ES, EEE, Bulgarija ir Šveicarija) piliečiai ar rezidentai. Pagal nustatytą balų lentelę Europos filmas turi surinkti bent 10 taškų iš 19 (pvz., režisierius – 3 balai, kompozitorius – 1, laboratorija – 1 ir t.t.)

European work /Europos [audiovizualinis] kūrinys/ – ilgo ar trumpo metražo vaidybinis, dokumentinis ar animacinis filmas, kurio pagrindiniai prodiuseriai yra ES ir MEDIA programose dalyvaujančių šalių piliečiai, o kuriant dalyvavo dauguma profesionalų iš minėtų šalių.

Executive producer /vykdantysis prodiuseris/ – 1) studijos, vykdančios vieną ar kelis filmų projektus, vadovo įgaliotas asmuo (JAV); 2) einantis prodiuserio pareigas, atstovaujantis keliems prodiuseriams ar koproduciuseriams (Europa). Paprastai prižiūri verslo ir teisės aspektus.

Exhibitor /rodytojas/ – kino teatro, salės ar kino teatrų tinklo, kuriuose rodomi kino filmai, savininkai ar valdytojai.

Experimental cinema /eksperimentinis kinemas/ – filmai, pagaminti ir rodomi už ekonominės audiovizualinės industrijos ribų, nesitaikstantys prie publikos skonio, nesiekiantys komercinės sėkmės, kartais susiję su kitais menais (muzika, plastiniu menu, poezija ir pan.).