



Feature film /vaidybinis filmas/ – pilno metražo vaidybinis filmas, kurio įprasta trukmė nuo 90 iki 180 minučių. MEDIA programoje finansuojami filmai, kurių trukmė – ne mažesnė nei 50 min.

FERA /Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel/Europos režisierių federacija/ – nevyriausybinė organizacija, įkurta 1980 m. Venecijoje, vienijanti daugiau nei 11 000 Europos režisierių iš 32 asociacijų 27 šalyse ir bendradarbiaujanti su Europos Parlamentu, Europos Taryba, UNESCO. Pagrindinis tikslas – rūpintis viskuo, kas susiję su kino, televizijos, video meno raida Europoje, Europos audiovizualinio sektoriaus kūrėjais ir jų veikla.

FIAPF /Fédération International des Associations des Producteurs de film/Tarptautinė kino prodiuserių asociacijų federacija/ – organizacija, vienijanti 29 organizacijas. Būstinė Paryžiuje.

Film /filmas/ – 1) kino filmas, kinematografinis kūrinys; 2) kino juosta; 3) kinas; kino menas; 4) kino industrija.

Film archive /kino archyvas/ – vieša ar privati organizacija, kuri renka, saugo ir restauruoja kino paveldą: filmus, dokumentus, nuotraukas ir kt. (žr. **Cinematheque**)

Film financier /filmo finansuotojas/ – privatus ar viešas fizinis arba juridinis asmuo (pvz., fondas, organizacija, televizija ir kt.), finansuojantis filmo gamybą.

Filmmaker /kino kūrėjas/ – kinematografininkas. Terminas dažniausiai naudojamas kalbant apie režisierius, tačiau nusako įvairių kino profesijų žmones, dalyvaujančius kuriant ir gaminant filmą.

Filmography /filmografija/ – tikslus, preciziškas prodiuserio, režisieriaus, aktoriaus ar kitų kino profesionalų filmų sąrašas.

Film stock /kino juosta/ – laikmena, kurioje fiksuojamas vaizdas.

Final cut /galutinis filmo montažas/ – Holivude galutinio montažo teisė paprastai priklauso prodiuseriui, Europoje – filmo režisieriui.

Final report /galutinė ataskaita/ – finansinė ir dalykinė ataskaita, kurioje nurodyta, kaip, kur, kokių tikslu buvo panaudota gauta parama (MEDIA programa).

Financing plan /finansavimo planas/ – planas, kuriame atsispindi, iš kokių šaltinių bus finansuojamas filmas, kaip parengtas ir sudarytas biudžetas, kaip ir kokių periodu bus panaudojamos projektui skirtos lėšos.

FIPRESCI – Tarptautinė kino kritikų federacija, 1926 m. įkurta Paryžiuje ir vienijanti pasaulio kino kritikus. Įsteigusi savo apdovanojimą – FIPRESCI prizą, kuris teikiamas geriausiame filmui ypatingos svarbos tarptautiniuose kino festivaliuose. Šiuo prizu siekiama propaguoti kino meną ir palaikyti, padrašinti jaunus, naujus talentus.

Flat fee licence agreement – platinimo teisės įsigijimas už fiksuotą sumą (nenumatant papildomų procentų už pelną ir pan.) ribotam laikotarpiui.

Follow-up /tęsinys/ – 1) filmas, turintis sąsajų su anksčiau sukurtu; 2) įvykdyto projekto papildomi darbai (išleista spausdinta medžiaga; tyrimai); 3) projekto įvertinimas.

Footage /metražas/ (žr. **Lenght**)

Forecast budget /detalus numatomas biudžetas/ – lėšos, apskaičiuotos ir numatytos projektui įgyvendinti.

Format /formatas/ – 1) juostos plotis: 35mm (standartinis), 16mm ir Super 16mm (nestandartinis), 65/70mm (plačiaformatis), Super 8mm ir 8mm (mėgėjiškas), 9,5mm (nebeegzistuoja); 2) kadro aukščio ir pločio santykis: 1x1,33 (nebylusis kinas), 1x1,37 (akademiniškas), 1x1,66 (prancūziškas plačiaekranis), 1x1,85 (amerikietiškas plačiaekranis), 1x2,35 (sinemaskopas), 1x2,20 ir 1x 2,39 (plačiaformačiai), 1x1,75 (16:9 TV).

Frame /rėmelis/

1) (žr. **Format**);
2) kadras.

Framing /kadrovimas/ – kadro kompozicijos ieškojimo procesas, kurio galutinis tikslas – parinkti kameros žiūrėjimo kampą.

Free-to-air broadcasting – visuomeninių ar komercinių transliuotojų programų transliavimas, kuris nepriklausomai nuo naudojamos perdavimo technologijos sudaro sąlygas laisvai ir be mokesčių, naudojant tam tikras technines priemones, minėtas programoms priimti žiūrovams (išskyrus įmokas nustatytoms transliuotojų finansavimo schemoms – mokesčiai už licenciją, kabelinei televizijai ir pan.). „Nemokamos televizijos“ perdavimas galutiniam vartotojui apima transliacijas, perduodamas kabelinės televizijos tinklais, palydovais, antžeminės TV technologijomis, išskyrus ribotos prieigos paslaugas (pvz., mokama TV (*Pay TV*), užsakoma TV (*TV-on-demand*)).

Free-to-view broadcasting – visuomeninių ar komercinių transliuotojų transliuojamos programos, už kurias iš žiūrovų gali būti reikalaujama vienkartinio mokesčio, vėliau paslaugos neapmokestinant. Paprastai reikalinga prieigos (vartotojo) kortelė, kad kanalas būtų dekodotas ir matomas.