



Rating system(s)/ ratings /filmų indeksavimo sistema/

– sistema, nustatanti filmų tinkamumą žiūrovams atsižvelgiant į pastarųjų amžių ir filmo turinį – sekso ir smurto scenas. Pagal šiuos kriterijus filmui suteikiamas atitinkamas indeksas.

Re-enactment /atkūrimas/ – tikrovės įvykių atkūrimas dokumentiniuose filmuose ir TV laidose.

Release print /standartinė kopija/ – tinkama ir naudojama viešai rodyti bei platinti filmą. Gaminama iš nulinės filmo kopijos su garsu ir vaizdu.

Remake /nauja versija, perdirbinys/ – filmas, sukurtas ankstesnio filmo pagrindu: tas pats siužetas, dažnai ir tas pats pavadinimas. Kartais naujoje versijoje būna daugiau techninių naujovių (spalvotas filmas, specialieji efektai), pakeistas scenarijus, jo režisūrinė interpretacija.

Reproduction right /atgaminimo teisės/

– autoriaus teisė leisti už autorinį atlyginimą atgaminti kūrinį arba uždrausti tai daryti.

Rhythm /ritmas/ – šis muzikos, šokio terminas naudojamas ir kine. Kine ritmo sąvoka yra gana sunkiai apibrėžiama, tačiau vartojama: **1)** kalbant apie kai kuriuos kino raidos periodus (pvz., nebylųjį kiną, kurio seansai buvo lydimi muzikos); **2)** kalbant apie eksperimentinius filmus (pvz., įtaką jiems darė abstrakti tapyba); **3)** kalbant apie filmo planų sekos greitį ir struktūrą, planų ilgį. „Ritminio montažo“ terminas atsirado Tarybų Sąjungoje nebyliojo kino periodu ir siejamas su A. Kulešovo, V. Pudovkino, S. Eizenšteino filmais bei jų kino teorijomis.

Rights of authorship /autorinės teisės/

(žr. **Author's rights**)

Road movie /kelio filmas/ – kino žanras, kur filmo veiksmas rutuliojasi kelionės metu.

Run time, running time /trukmė/ – filmo trukmė, nurodyta minutėmis.

Rushes /filmo medžiaga/ – nemontuota filmavimo medžiaga, pirma jos peržiūra.

(žr. **Dailies**)